

Aceptame sin vueltas

Camarógrafo Claudio.

Actriz Dolores.

Parte 01

Claudio —(Con cámara en mano comienza a filmarla):  
¡Acción!

Dolores —(Silencio incómodo): ¿Qué querés que diga? No entiendo.

Claudio —El texto. ¿No te dieron el texto?

Dolores —No, no me dieron ningún texto.

Claudio —Tenías que estudiar el texto para la prueba de cámara, pero veo que no tenías idea.

Dolores —Yo hablé con el director. Me dijo que venga.

Claudio —¿A qué te dijo que vengas?

Dolores —Por la película. ¿No está él?

Claudio —No, no está. (Fastidiado). No lo puedo creer.

Dolores —¿Qué te pasa?

Claudio —Nada, nada.

Dolores —¿Te estoy molestando? Si querés me voy.

Claudio —No, no te vayas. El director me dijo que te haga una prueba de cámara y si vuelve y no la hice va a estar todo mal.

Dolores —Y hacela de una vez, entonces. ¿Qué mierda querés que diga?

Claudio C —¿Te podés tranquilizar un poco? Yo estoy trabajando... ¿sabés?

Dolores —Y trabajá.

Claudio —No puedo... (Respira)... porque no estudiaste el texto.

Dolores —A ver, querido. El director fue a ver mi obra de teatro el fin de semana, y me esperó a la salida, y me dijo que me quería en su película, y acá estoy. Es todo lo que sé. No tengo por qué hacer ninguna prueba.

Claudio —Entiendo. A mí me pidió que te haga una prueba de cámara.

Dolores —¿Querés grabarme leyendo el texto?

Claudio —No es lo mismo.

Dolores —Claramente.

Claudio —Pero algo es algo. Bueno, dale. Te grabo leyendo. Tomá (Le da el texto).

Dolores — (Agarra el papel y lee) ¿Yo sería Carla?

Claudio — Sí, serías Carla.

Dolores — *“Todo dentro mío... grita que no. Que uno no puede ser amado por lo que es. Que hay que satisfacer las expectativas del otro para ser amado. Pero lo digo y no tiene sentido. ¿Cómo uno podría estar en paz y a la vez estar actuando algo que uno no es?”*

Claudio —Suena muy leído.

Dolores —(Sarcasmo). ¿Será porque lo estoy leyendo por primera vez en mi puta vida?

Claudio —A ver. Vamos de vuelta.

Dolores —¿Cortás?

Claudio —Sigo grabando y después edito. (A Dolores): Dale, nena. ¿A ver?

Dolores — ¿Nena?

Claudio —Eh... (Intenta recordar cómo se llama):  
¿Dolores, eras? (Lee) Sí, Dolores, perdón. Dale, Dolores,  
por favor.

Dolores —¿Vuelvo a leer?

Claudio —Sí. Por favor.

Dolores —¿No me leerías el pie anterior?

Claudio —Eh... A ver...Acá está... (Agarra la hoja):  
*“Sólo quiero ser amado por lo que soy. ¿Es mucho pedir?  
¿No merezco ser amado por lo que soy?”*

Dolores — *“Todo dentro mío... grita que no. Que uno no  
puede ser amado por lo que es. Que hay que satisfacer las  
expectativas del otro para ser amado. Pero lo digo y no  
tiene sentido. ¿Cómo uno podría estar en paz y a la vez  
estar actuando algo que uno no es?”*

Claudio —Bien, mejor. Más fluido. Quedémonos con eso y  
vemos. Le muestro eso y si quedás te van a llamar.

Dolores —¿Cómo “si quedás”? Pensé que ya era un hecho  
que quedaba.

Claudio —¿Pensaste que era un hecho y ni siquiera  
estudiaste para la prueba de cámara?

Dolores —¿Vos sos enfermo? Ya te dije que no sabía que  
me iban a hacer una prueba.

Claudio —¿Enfermo? Sí, soy un enfermo. Ya está. Andate.  
Gracias.

Dolores —¿Pero voy a actuar en la película o no?

Claudio —¡No sé! Yo sólo soy el que hace el casting. El  
director decidirá.

Dolores —¿Vos entendés que el director me esperó para  
decirme que me quería en su película?

Claudio —¿Y vos entendés que me pidieron que te haga una prueba de cámara con el texto estudiado?

Dolores —(Silencio): ¿Querés que lo estudie y vuelva?

Claudio —¿En cuánto lo podés estudiar?

Dolores —Dame 20 minutos.

Claudio —OK. No más de 20 minutos. ¡Corte! (Se va y la deja estudiando. Apagón)

## Parte 02

(20 minutos después él vuelve a entrar y comienza a filmarla):

Claudio —¡Acción!

Dolores —¿Arranco?

Claudio —¿Pudiste estudiarlo?

Dolores —Bastante.

Claudio —¿Necesitas que te vuelva a tirar el texto anterior?

Dolores —Dale, por favor.

Claudio — *“Sólo quiero ser amado por lo que soy. ¿Es mucho pedir? ¿No merezco ser amado por lo que soy?”*

Dolores — *“Todo dentro mío... grita que no. Que uno no puede ser amado por lo que es. Que hay que satisfacer las expectativas del otro para ser amado. Pero lo digo y no tiene sentido. ¿Cómo uno podría estar en paz y a la vez estar actuando algo que uno no es? Me harté de intentar satisfacer las expectativas del otro”*

Claudio —(Silencio) Wow. Me encantó. Le va a encantar, Olvidate.

Dolores —Me alegro. Pero ya no me interesa estar en la película.

Claudio —¿Cómo?

Dolores —Que no me interesa trabajar para un tipo que me dice que me quiere en su película y después me pone a prueba. Si me aceptas, aceptame sin vueltas. (Parándose)

*Me harté de intentar satisfacer las expectativas del otro.*

Claudio —Bien. Estuviste bien. Pero, pará, créeme: sos perfecta para el personaje... sé de qué estoy hablando, en serio.

Dolores —Ya lo sé. Y me importa una mierda.

Claudio — Me mata si te dejo ir.

Dolores —Que te mate.

Claudio —Pero... ¿Para qué te tomaste el trabajo de estudiar el texto si sabías que no ibas a hacer la película? No entiendo.

Dolores —Para que se lo muestres al pelotudo de tu director y aprenda a no ser tan mierda de persona para la próxima.

Claudio —¿En serio te vas?

Dolores —Sí, chau nene. (sale)

Claudio — (Se sienta derrotado) ¡Corte! (Apagón).

Augusto Godachevich / 2019